

Inleiding

De stichting V.E.T. werd 1 mei 2006 opgericht om kunstenaars te ondersteunen in hun activiteiten en werk, vooral in relatie tot maatschappelijke contexten en verbanden als onderwijs, vrijetijdsbesteding, welzijn en cultuur.

Dit beleidsplan is het tweede beleidsplan van de stichting V.E.T. Het bestuur wil de doelstellingen van de stichting in de komende jaren vormgeven door een aantal theatervoorstellingen te produceren en de relatie met het onderwijs en educatie aan te halen. Daarnaast wil het verder gaan met een oriëntatie op de rol van de kunst(enaar) in het onderwijs, door cursussen en symposia te organiseren.

De beleidsdoelstellingen van de stichting V.E.T. zijn:

- het ondersteunen van een verdere professionalisering van kunstenaars, mediakunstenaars, filmmakers en choreografen, teneinde continuïteit in de productie van hun werk te bereiken
- het ondersteunen van presentatiemogelijkheden van repertoire van hedendaagse kunstenaars, mediakunstenaars, filmmakers en choreografen.
- het bevorderen van uitwisseling tussen theater-, kunst-, media- en onderwijsinstellingen
- het bevorderen van interactie tussen theatermakers en kunstenaars en onderwijsinstellingen, met name als het gaat om leservaringen met kunstuitingen van leerlingen en studenten met een diverse culturele achtergrond
- het creëren van verbanden tussen culturele en onderwijsinstellingen en onafhankelijke organisaties door het gecombineerd aanbieden van voorstellingen, presentaties, festivals, conferenties, cursussen en workshops

Activiteiten

De stichting V.E.T. heeft een aantal projecten geïnitieerd en daarnaast kunstenaars gevraagd plannen te formuleren. Deze projecten en plannen van de kunstenaars worden waar mogelijk door de stichting ondersteund.

Het is uitdrukkelijk de bedoeling dat de deelnemende kunstenaars en instellingen zelf de projecten initiëren, onderhouden, uitvoeren en afrekenen. De stichting zorgt voor

een formele paraplu en ziet toe op voortgang, ondersteunt waar het kan en toetst de projecten op de vooraf geformuleerde doelstellingen.

De ondersteuning bestaat uit zakelijke begeleiding en de stichting helpt kunstenaars ondernemen. De leden van het bestuur zijn een inhoudelijke gesprekspartner, en zorgen voor morele steun. Vaak helpt de stichting kunstenaars door ze door te verwijzen naar de juiste organisaties voor ondersteuning en advies.

De stichting zelf onderneemt in het interferentiegebied tussen kunst, onderwijs en wetenschap. In het verleden heeft zij dit met succes gedaan door te participeren in festivals zoals De Parade, interessante symposia van bijvoorbeeld het stadsdansgezelschap ICK

Een kunstenaar of instelling kan bij de stichting aankloppen voor een beleidsadvies, ontwikkeling van de organisatie, maar ook voor ondersteuning bij de realisatie van een project.

Middels ondersteuning en het aanbieden van een *netwerk* streeft de stichting activiteiten na om de door de stichting geformuleerde doelstellingen invulling te geven. De relatie onderwijs en kunst wordt gezien als een belangrijke factor die door de stichting als te versterken wordt gezien. Zowel het onderwijs als de kunsten hebben baat bij een hechtere relatie. Voor het onderwijs betekent een goede relatie met de kunsten, in de vorm van een concrete participatie van kunstenaars in het onderwijsproces, een verrijking en verdieping. Terwijl voor de kunstenaars een concrete en intensievere relatie met het onderwijs een verbreding van de aandacht voor hun kunst betekent, en hen de mogelijkheid geeft om hun kunstactiviteiten aldus voor een breder publiek toegankelijk te maken.

Ook de verbanden tussen culturele en onderwijs instellingen zijn momenteel niet optimaal. De stichting wil zich inzetten voor nauwere banden, niet zozeer op formeel vlak alswel door gezamenlijke activiteiten te ontplooien zoals presentaties van kunstenaars, die daartoe aangezet zijn door zowel de culturele als de onderwijsinstelling.

Daarnaast vindt de stichting het van belang kunstenaars te ondersteunen in een verdere professionalisering. Dat wil zeggen dat niet erg ervaren kunstenaars of kunstenaars die net van de academie komen, ondersteund kunnen worden door de stichting.

Financiën

De stichting VET heeft geen eigen kapitaal om projecten nominaal te ondersteunen. Voor elk initiatief wordt naar financiering gezocht, tot nu toe met succes. De financiële afhandeling van een project wordt begeleid via een Administratieve Organisatie en zorgt de stichting voor een formele correcte afhandeling naar derden. De stichting kan als hub fungeren voor projecten die overeenstemmen met of bijdragen aan de doelstellingen.

Organisatie

De organisatie van de stichting wordt zo eenvoudig mogelijk gehouden. Er is sinds 2009 een driekoppig bestuur.

Het bestuur heeft een profiel dat aan de breedte van een organisatie voldoet: zowel zakelijk als inhoudelijk is er expertise en veel ervaring.

Peter van der Hoop, voorzitter en penningmeester, directeur van Stip Theaterproducties (jeugdtheater) Amsterdam, daarvoor werkzaam in de staf van de Theaterschool Amsterdam, werkt ook als zelfstandig consultant en heeft ervaring met het ontwikkelen van cultuurbeleid, heeft specifieke bestuurlijke kennis en een relevant netwerk op het gebied van kunst en cultuuractiviteiten, wetgeving en maatschappelijke organisaties. Daarnaast heeft hij veel ervaring met het opzetten van projectorganisaties.

Fleur van Dissel, secretaris, documentairemaakster, momenteel lid van de presidentiele persstaf in Nairobi, Kenia, is filmmaakster en producente.

Francis Sinceretti, 2^e secretaris, balletdanser van Het Nationaal Ballet in ruste, winnaar Gouden Zwaan 2003.

Actieplan: voornemens 2016 - 2019

1. voorstellingen, theater, muziek en dans

De stichting wil de komende jaren per jaar een of twee theater, dans en muziek voorstellingen met een landelijke uitstraling steunen.

2. cursussen van kunstenaars in het onderwijs, ontwikkelen van aanbod

De stichting wil de komende jaren per jaar een aantal cursussen / lessencyclusen van kunstenaars in het onderwijs steunen en het bestaande aanbod verbeteren en vergroten