

een DANSERVARING en een POP VIDEO - dans voor de camera -

De choreografe Susanne Marx biedt een **nieuw dansproject aan voor kinderen**. Met film-editor Helle Lyshoj maakt zij samen met kinderen een dans-video voor scholen getiteld "Dans voor de camera".

Het gaat om een workshop van ca. 10 uur, verdeeld over 10 dagen of 2 intensieve dagen. De kinderen maken samen hun eigen favoriete 4 minuten dans videoclip. De lessen worden gegeven op basis van moderne en streetdance elementen.

Televisieclips spreken jongeren aan. In de clips speelt dans een belangrijke rol. Het kritisch bekijken van de eigen idolen in die clips is een essentieel eerste deel van de workshop. Vragen die gesteld worden zijn bijvoorbeeld: wat fascineert je zo aan jouw eigen idool.

Gezocht wordt naar behalve het uiterlijke en de stoerheid, naar andere waarden zoals zelfacceptatie of sociale bewogenheid in clips. Met kernvragen als: Welke boodschap haal jij uit die clip? Wat is voor jou het belangrijkste? Hoe zou je zelf willen zijn? Wat wil jij anderen vertellen? Wat is jouw boodschap?

Dansen is in! Kijk maar naar de videoclips op tv. Het is leuk om deze dansen goed na te doen en zelf nieuwe dingen te bedenken. De stijlen variëren van hiphop, streetdance tot free-style. Deze cursus is geschikt voor meisjes en jongens, dik en dun, groot en klein.

De workshop bestaat drie delen:

1. Het creëren van dansmateriaal. Vanuit de eigen interpretatie van populaire stijlen zoals te zien op televisie, het kijken naar groepswork en individuele ideeën en expressie op een non-verbale manier ontstaan de onderdelen voor een choreografie. Er wordt een definitieve keuze gemaakt voor een stuk muziek.

2. Het tweede gedeelte van de workshop is het toepassen van de choreografie voor de camera. De kinderen leren omgaan met de aanwezigheid van de camera.

In een langere presentatiesessie worden de solo's en het groepswork opgenomen op video.

3. Het hele proces eindigt met een sessie van filmvertoning op school, zodra het montageproces af is. De kinderen kunnen na een kijksessie toelichting geven op hun videoclip, ten overstaan van schoolgenoten en/of ouders.

een programma op maat

Het programma is altijd op maat en wordt in overleg met de school en de leerkrachten gemaakt. Het is geschikt voor alle scholen voor basisonderwijs, inclusief scholen voor speciaal (voortgezet) onderwijs en naschoolse voorzieningen.

voorstellen

- a) project, geïntegreerd in school activiteiten, een blok van 10 lessen van 1 uur
- b) als een- of tweedaagse activiteit
- c) als vakantie workshop

onderwijsvernieuwing

De workshop kan goed ingepast worden in nieuwe en al langer bestaande stromingen voor onderwijsvernieuwing, zoals Ontwikkelingsgericht Onderwijs, Interactief Taalonderwijs, Ervaringsgericht Onderwijs, Montessori-, Dalton- en Jenaplanonderwijs, op Kunstmagneetscholen en in programma's van de Naschoolse Opvang.

achtergrond van de lessen

dans

Dansen is lekker bewegen, maar wel op een speciale manier: heel stoer of juist heel sierlijk, met zelfverzonnen bewegingen of zoals op televisie. In dans ontdekken kinderen nieuwe kanten van zichzelf, maar door het groepswork ook van de andere kinderen in de groep met wie ze intensief moeten samenwerken.

Ieder kind heet een eigen manier van bewegen. In deze danslessen is deze eigenheid het uitgangspunt. Kinderen krijgen de kans om hun bewegingsmogelijkheden te verkennen en te vergroten. Ze leren zelf bewegingen verzinnen en zo hun eigen dans maken.

meer kansen met kunst

Taal en sociaal-emotionele vorming voor kinderen is belangrijk. Het zijn zaken die elke dag in de klas terugkomen. Maar hoe maakt u deze aandachtspunten concreet?

In het basisonderwijs is het communiceren met het lichaam van bijzonder belang. De lichamelijke ontwikkeling heeft een veel grotere noodzaak dan in latere leeftijden. Inhoud wordt vaak door het lichaam opgepikt. Een simpel voorbeeld is het spellen/letters maken met het hele lichaam. Letters worden door kinderen zo veel makkelijker in het cognitieve gedeelte gememoreerd. Niet voor niets hebben wij het over lichamelijke intelligentie. Het bewust worden van wat het lichaam kan uitdrukken, gaat via het anderen leren te bekijken en op het eigen lichaam terugvoeren van het groepsproces. De bijzondere meerwaarde van het maken van een dansstuk ligt in het voor het doel denken en gezamenlijk project als doelstelling te hebben.

Door een videoclip te maken wordt de reflectie op de eigen persoon nog vergroot. Waar liggen de eigen talenten? Wat kan ik nu het beste doen om de videoclip te laten slagen? Vaak ontwikkelt zich tijdens zo'n project een heel andere groepsdynamiek dan in andere lessen. Kinderen, die in het cognitieve of in de sport niet tot hun recht komen, ontwikkelen ineens ongekende talenten. De groepsstructuur verschuift en geeft ook anderen in de groep de mogelijkheid zich op een andere manier te leren kennen.

Het kijken naar elkaar en elkaars dansmateriaal is een belangrijk bewustwordingsproces. Het uit zichzelf stappen om het collectieve te creëren, is een belangrijke doelstelling bij het maken van een dansstuk. Hoe kun je van elkaar leren en je eigen individuele potentieel, talenten en de talenten van iemand anders accepteren. Je eigen plek vinden in de groep en het vermogen van de groep vergroten. De leider is misschien de beste danser en wordt voor het eerst door de stille geleid van achter de camera.

Uit ervaring kunnen wij zeggen dit doorgaans door de hele groep als positief ervaren wordt. Niet het individu maar de groep staat voorop. Zo wordt zelfrespect en zelfbewustzijn ontwikkeld.

Het vermogen om emoties vorm te geven maar ook te herkennen staan voorop. Wij gaan videoclips bekijken om niet alleen vorm maar ook om de inhoud te achterhalen. Wat voor een boodschap zit achter de clip? Kunnen wij een clip gaan maken waar wij onze eigen boodschap aan mee kunnen geven? Het proces van het maken van een videoclip wordt uitgelegd en uit de doeken gedaan en toegankelijk gemaakt. Wat voor beelden vindt je om je boodschap vorm te geven?

Het eindproduct is een videoclip, zodat iedereen een herinnering krijgt aan de workshop. Ook kan de workshop heel goed in thema's ingepast worden zoals pestgedrag, multiculturaliteit of op basis van een bepaald land.

De medewerkers

- ervaring in het basisonderwijs en de naschoolse opvang -

Susanne Marx heeft na haar choreografie opleiding aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten jarenlange ervaring opgedaan in het geven van dansonderwijs op scholen, en in het speciaal basisonderwijs. Zij is sinds 2000 dansdocente voor (voormalig) Kunstweb en Jeugdtheater de Krakeling. Als freelancer heeft zij al diverse projecten met kinderen en jongeren in verschillende stadsdelen begeleid en uitgevoerd.

Helle Lyshoj, montage en vertoning, heeft leren monteren op de audiovisuele Polytech in Kopenhagen, heeft veel affiniteit met dans, en werkt sinds twee jaar in Amsterdam bij de Rietveld Academie als stafmedewerker op de Beeldmedia afdeling..

Peter van der Hoop behartigt de zakelijke kant van het project, hij is een ervaren theaterproducent, hij presenteerde in het laatste jaar enkele theaterproducties, oa. in het Julidansfestival.

Groepen: 4 t/m 8

Prijs per groep: € 500 (richtprijs per school)

Periode: op afspraak

Voorwaarden / lesmateriaal: Aanmelden kan alleen per groep, van 10 tot 35 kinderen. De school zorgt zelf voor een spel- of gymlokaal en een muziekinstallatie.

Ter ondersteuning van de workshop wordt meegenomen: 1 videocamera, 1 statief, DVD's, 1 laptop met DV montage software, optioneel: 1 videobeamer.

Dit project wordt ook aangeboden via mocca-amsterdam.nl. (expertisenetwerk cultuureducatie).

Bijlage onderwijsdoelen Dans voor de Camera

Bijdrage aan de algemene onderwijsdoelen

- * het overleggen, keuzen maken en leren samenwerken in groepsverband rekening houdend met elkaars normen en waarden en gezamenlijk verantwoordelijkheid dragen;
- * het verwerken van persoonlijke ervaringen en opdrachten van anderen in beweging en beeld;
- * het leren reflecteren op eigen ervaringen en mogelijkheden.

Daarnaast draagt het vak bij aan de andere (onderdelen van de) algemene onderwijsdoelen:

- * het leren communiceren;
- * het reflecteren op het leerproces;
- * het gebruiken van informatie
- * en een eenvoudige vorm van het gebruiken van communicatietechnologie om dans te registreren en te analyseren.

Algemene doelstellingen, het onderwijs in dans is erop gericht dat de leerlingen:

- * in dans vormgeven van gevoelens, ervaringen, ideeën, situaties en gebeurtenissen;
- * bewust en gevarieerd gebruik maken van de danselementen ruimte, tijd en kracht bij het vertalen van ideeën in dans;
- * dansen van anderen kunnen herkennen, interpreteren en waarderen;
- * algemene factoren (betekenis, interactie, middelen en dergelijke) onderscheiden die een rol spelen bij de vormgeving van dans;
- * inzicht verwerven in de rol van dans als populaire kunstvorm.

Domein A: Dansen

- * De leerlingen kunnen in dans met elkaar communiceren en samenwerken.
- * De leerlingen kunnen in dans gebruik maken van de eigen fysieke en creatieve mogelijkheden.

Domein B: Vormgeven

- * De leerlingen kunnen op een eenvoudige manier door middel van exploreren, improviseren en structureren dansfrases ontwerpen.

Daarbij wordt gevarieerd gebruik gemaakt van 'geleende' en zelf ontwikkelde danselementen en wordt een inhoudelijke ontwikkelingslijn zichtbaar gemaakt.

- * De leerlingen kunnen bij het vormgeven van dans gebruik maken van attributen en vormgevingsmiddelen, die ontleend zijn aan muziek, populaire cultuur, beeldende vormgeving en drama.

Domein C: Presenteren

- * De leerlingen kunnen zelf ontworpen en bestaande dansen alleen en met anderen uitvoeren.
- * De leerlingen kunnen een zelf of gezamenlijk ontworpen dans en een bestaande dans met adequate zeggingskracht presenteren aan anderen. Door middel van presentaties in de (werk)groep en opgenomen op video.

Zij gebruiken daarbij de vaardigheden uit de domeinen Dansen en Vormgeven.

Domein D: Beschouwen

- * De leerlingen kunnen ingaan op elkaars ideeën en opvattingen over dans en reflecteren op hun eigen dans zoals te zien in dans/muziek video's op populaire zenders als MTV en Box.
- * De leerlingen kunnen in basale vorm voorbeelden geven van de betekenis en beleving van dans en video en kunnen kenmerken van de belangrijkste elementen in de video's noemen.
- * De leerlingen communiceren over dans en kunnen dansproducten duiden en analyseren naar aanleiding van de video, en kunnen daar een groepsverslag van doen.
- * De leerlingen kunnen dans analyseren op het gebruik van het lichaam en de danselementen ruimte, tijd en kracht. Zij kunnen van deze elementen de verschillende aspecten apart benoemen als snel, traag, groot, gespannen. Bij de analyse van het gebruik van het lichaam gaat het om: lichaamsdelen geïsoleerd, aanzetpunten, het lichaam als totaal, symmetrie, asymmetrie.